**日本珍藏中国古代书学文献、书刻作品的调查报告**

 郑州大学美术学院副教授、大东文化大学书道研究所客员研究员 张典友

自2015年5月25日，我抵达地处日本东京的大东文化大学后，至今已将近11个月。大东文化大学是日本私立大学，它的文学部书道学科及其书道研究所，从建制上而言，是东亚高校里最大的书法系和最大的书法研究所；如书道学科的每年计划招生名额为，本科生75名，硕士生12名，博士生3名；书道学科的师资与书道研究所的研究队伍都很强大，都有着强烈的国际意识。

近一年中，我调查的对象是：日本珍藏的中国书学文献与书写、刻铸的汉字遗迹。我的调查行迹是：从东京南下，历经名古屋、大阪、奈良、京都、神户、广岛、福冈、长崎，终至鹿儿岛的沿途重要相关县市，行程近1500公里。我调查了沿途的博物馆、美术馆、图书馆、文库、书店、文房用具店等机构，以及收藏家，采取了实体与网络调查两种方法。我的调查方式是：目观展览品与购买图书。

我谨将具体的调查情况，汇报如下：

**一、日本珍藏中国古代书学文献的调查状况**

日本珍藏中国古代书学文献较少。据目前所查到的收藏地，主要有京都大学图书馆，以及与早稻田大学图书馆的下邨文库。京都大学图书馆收藏的中国古代书学文献最著名者，是明代刻本《古今法书苑》，有较高的文献价值，而为国内学界所罕知。下邨文库乃明治43年（1910）下邨正太郎所赠。下邨文库收藏的中国古代书学文献主要是写本，多书写水平不高，文献价值普通，所藏写本有《书谱》《古今法书苑》《说郛》；其中，《书谱》为双钩本，《古今法书苑》写本的时代不明、钞者不明，有待研究。

**二、日本珍藏中国书刻作品的调查状况**

日本珍藏中国古代书刻作品，是指日本收藏的中国古代的书写汉字的墨迹及其拓本、刻铸汉字的实物及其拓本，涵盖汉字书画墨迹、拓片、甲骨文、铜器铭文、陶文、砖文、玺印、碑刻、铜镜、瓷器等。

日本与中国的交流有着悠久的历史。日本珍藏的中国古代的众多的书刻作品，有很多是极为珍贵的，无论对书法实践与鉴赏，还是对中国其他文化门类而言，当然还包括对中日文化交流史与书法史研究而言，都有着极为重要的意义。日本大东文化大学文学部部长、中国书法美学研究专家，河内利治先生曾说，“应凭借世界各地资料编写一部完整的书法史，而不是仅仅依靠自己本国的藏品编写。”河内利治先生治学具有广阔的国际视野。我此次调查日本收藏的中国古代书刻作品，正是出于建立中国书刻作品数据库、编写完整的书法史的主要目的，而展开的分支工作。

将近十一个月的时间，调查到的相关藏品和购买到的图书很多，需要回国后再详加整理。按照书刻作品的类型，将相关藏品的调查情况分别简述如下：

**1.甲骨文：**

国外收藏的我国殷墟甲骨文，以日本为最多。日本学者已统计过，日本各公私藏家收藏甲骨的情况为：公私共收藏一万二千四百四十三片，其中三十一个公家收藏单位，甲骨七千六百六十七片；私人收藏三十一家，甲骨四千七百七十六片。公家与私人收藏实则有重合的，因为一些私人收藏品转由部分馆藏。日本藏甲骨文大多已经出版，少数尚未查明，或未公开或未出版。东京大学考古学研究室尚藏有一小部分甲骨文，约百余片，未加整理，亦未出版。东京国立博物馆收藏的甲骨文，尚未公开出版。东京国立博物馆的甲骨文，曾在其东洋馆四层展出。今井凌雪先生收藏的甲骨文，未查明具体情况。

根据调查的情况，制成简表如下：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 出版物 | 册数 | 编著者 | 所在刊物、出版者 | 出版年 | 备注 |
| 1 | 龟甲兽骨文字 | 2 | 林泰辅 | 石印，商周遗文会编辑影印出版  | 1921 | 共1023片。林泰辅藏600多片，其余为榷古斋藏。北京富晋书社翻印本，二册。 |
| 2 | 《书道》第一卷 | 1 | 中村不折 | 日本书道院 | 1931 |  |
| 3 | 周汉遗宝 | 1 | 原田淑人 | 日本帝室博物馆 | 1932 |  |
| 4 | 河南安阳遗宝 | 1 | 梅原末治 | 日本影印本 | 1940 |  |
| 5 | 书道全集·第一卷 | 1 | 下中弥三郎 | 日本平凡社 | 1954 |  |
| 6 | 日本所见甲骨录 |  | 饶宗颐 | 香港大学《东方文化》3卷1期 | 1956 |  |
| 7 | 书道博物馆所藏甲骨文字 | 5 | 青木木菟哉 | 日本甲骨学 | 1958——1964 |  |
| 8 | 京都大学人文科学研究所藏甲骨文字 | 2 | 贝冢茂树： | 京都大学人文科学研究所 | 1959 | 三千二百四十六片。 |
| 9 | 日本散见甲骨文字集汇 | 6 | 松丸道雄 | 日本《甲骨学》第7号至第12号 | 1959——1980 | 由刘明辉译〈散见于日本各地的甲骨文字〉，《古文字研究》第3辑（北京：中华书局 |
| 10 | 故小川睦之辅氏藏甲骨文字 | 1 | 伊藤道治 | 日本京都《东方学报》37册 | 1966 | 又收入1977年7月《日本所见甲骨录》 |
| 11 | 大原美术馆所藏甲骨文字 | 1 | 伊藤道治 | 《日本仓敷考古馆研究集报4号》 | 1968 |  |
| 12 | 藤井有邻馆所藏甲骨文字 | 1 | 伊藤道治 | 《东方学报》第42册 | 1970 | 日本京都朋友书店翻印之《卜辞通纂》附录《日本所见甲骨录》 |
| 12 | 桧桓元吉氏藏甲骨文字 | 1 | 伊藤道治 | 《神户大学文学部纪要》 | 1972 |  |
| 13 | 关西大学考古学资料室藏甲骨文字 | 1 | 伊藤道治 | 《史泉》五十一号 | 1977 |  |
| 14 | 日本所见甲骨录 | 1 | 伊藤道治 | 日本京都朋友书店 | 1977 |  |
| 15 | 东洋文库所藏甲骨文字 | 1 | 渡道兼庸 | 东洋文库中国史研究委员会 | 1979 |  |
| 16 | 谢氏瓠庐殷墟遗文 | 1 | 松丸道雄 | 日本东京汲古书院 | 1979 |  |
| 17 | 东京大学东洋文化研究所藏甲骨文字 | 1 | 松丸道雄 | 东京大学东洋文化研究所 | 1983 | 一千三百十五片 |
| 18 | 国立京都博物馆藏甲骨文字 | 1 | 伊藤道治 | 神户大学《文化学年报》 | 1984 |  |
| 19 | 黑川古文化研究所藏甲骨文字 | 1 | 伊藤道治 | 《文化学年报》 | 1984 |  |
| 20 | 天理大学附属天理参考馆甲骨文字 | 1 | 伊藤道治 | 天理时报社 | 1987 |  |
| 21 | 中岛玉振旧藏甲骨 | 1 | 荒木日吕子 | 创荣出版 | 1996 |  |

**2.铜器铭文**

 日本藏中国古代带铭文的铜器甚多。自18世纪后叶的江户时代后半期，尤其是19世纪后半叶明治、大正时代，中国青铜器特别是殷周青铜器大量流入日本。 书道博物馆收藏小型的有铭铜器数件，未见出版图录。下面将相关书籍，简述如下：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 出版物 | 册数 | 编著者 | 发行者、出版社 | 出版时间 |
| 1 | 帝室博物馆鉴赏录： 古铜器 |  1 | 东京帝室博物馆 | 吉川半七 | 1903 |
| 2 | 中国古代青铜器展观 |  | 黒川古文化研究所 |  | 1963 |
| 3 | 新修泉屋清賞 | 2 |  | 泉屋博古館 | 1971 |
| 4 | 白鹤英华：白鹤美术馆名品图录 | 1 | 白鹤美术馆 | 便利堂 | 1979 |
| 5 | 中国青銅器展观 |  | 黒川古文化研究所 |  | 1979 |
| 6 | 根津美术馆列品图录 工芸编・美术编 | 1 | 根津美术馆 | 根津美术馆 | 1984 |
| 7 | 中国の工芸 | 1 | 出光美术馆 | 出光美术馆 | 1989 |
| 8 | 根津美术馆藏品选·工芸编 | 1 | 根津美术馆 | 根津美术馆 | 2001 |
| 9 | 中国青铜器清赏 : 不言堂阪本五郎 | 1 | 林巳奈夫 | 日本经济新闻社 | 2002 |
| 10 | 有邻馆精华 | 1 | 有邻馆 | 藤井齐成会 | 2003 |
| 11 | 悠久の美－唐物茶陶から青銅器まで | 1 | 出光美术馆 | 出光美术馆 | 2012 |

 **3.书作、题字画、碑刻**

日本藏中国古代的书作、题字画、碑刻这三种原迹，以及拓本极多。公私藏馆、个体藏家极多。已出版者甚多，已知而未出版者、未明者亦甚多。就藏品公开程度而言，有一种情况是：部分藏品曾经公开展览，但未结集出版。如平成28年（2016）3月24日～27日，在奈良县文化会館举办的第51回雪心会书作展，同时举办的特别展示“清代名家の対幅と扇面を鑑賞する”。

下面将日本收藏中国古代书画、碑刻的主要代表图书，择要制表如下：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 出版物名称 | 册数 | 编集 | 发行所、出版社 | 出版年 |
| 1 | 东京国立博物馆图版目录　中国书迹篇 | 1 |  | 二玄社 | 1980 |
| 2 | 中国绘画·书 | 1 | 泉屋博古馆 | 便利堂 | 1981 |
| 3 | 王铎报寇葵衷书  | 1 |  | 雪心会 | 1985 |
| 4 | 王铎墨迹二种  | 1 | 今井凌雪解说 | 雪心会 | 1987 |
| 5 | 中国･朝鲜绘画书迹目录 | 1 |  | 大和文华馆 | 1988 |
| 6 | 许友、梁巘合璧 | 1 |  | 骎々堂 | 1990 |
| 7 | 吉田苞竹记念馆图录：清朝名家特集 | 2 |  | 书坛院 | 1990 |
| 8 | 大阪市立美术馆藏・上海博物馆藏中国书画名品图录 | 1 |  | 大阪市立美术馆 | 1994 |
| 9 | 京都国立博物馆藏品图版目录书迹编　中国・朝鲜 | 1 |  | 京都国立博物馆 | 1996 |
| 10 | 五岛美术馆收藏：宇野雪村コレクッション | 1 |  | 印象社 | 1997 |
| 11 | 傅山汉古诗帖 | 1 |  | 近代书道研究所 | 1997 |
| 12 | 听冰阁旧藏碑拓名帖撰 | 1 |  | 三井文库 | 1998 |
| 13 | 吴昌硕尺牍 | 1 |  | 近代书道研究所 | 1998 |
| 14 | 王铎书唐人诗 | 1 |  | 近代书道研究所 | 1999 |
| 15 | 文征明 草书千字文 | 1 |  | 近代书道研究所 | 2000 |
| 16 | 定静堂搜集明清绘画 | 1 |  | 大阪和泉市久保惣记念美术馆 | 2001 |
| 17 | 金冬心尺牍 | 1 |  | 近代书道研究所 | 2002 |
| 18 | 吴昌硕信片册 | 1 |  | 近代书道研究所 | 2002 |
| 19 | 赵之谦尺牍 | 1 |  | 近代书道研究所 | 2002 |
| 20 | 大谷大学博物馆开馆记念特别展 | 1 | 大谷大学博物馆 | 大谷大学博物馆 | 2003 |
| 21 | 董其昌酒德颂 | 1 |  | 近代书道研究所 | 2004 |
| 22 | 宇野雪村文库拓本目录 | 1 | 玉村清司 | 大东文化大学书道研究所 | 2004 |
| 23 | 蒋山堂手札 | 1 |  | 近代书道研究所 | 2005 |
| 24 | 杨岘の书法 | 1 | 高木圣雨 | 二玄社 | 2005 |
| 25 | 中国书画名品展 | 1 | 谦慎书道会 | 二玄社 | 2005 |
| 26 | 张瑞图后赤壁赋 | 1 |  | 近代书道研究所 | 2007 |
| 27 | 杨伯润の书画 | １ | 高木圣雨 | 郁文社 | 2007 |
| 28 | 吴昌硕诗稿 | 1 |  | 近代书道研究所 | 2008 |
| 29 | 吴熙载四体书 | 1 |  | 近代书道研究所 | 2009 |
| 30 | 杨岘尺牍与吴昌硕 | 1 |  | 近代书道研究所 | 2010 |
| 31 | 赵之谦手札 | 1 |  | 近代书道研究所 | 2010 |
| 32 | 徐三庚と日中书法交流展图录 | 1 |  | 谦慎书道会、光村图书出版株式会社 | 2011 |
| 33 | 高凤翰手札 | 1 |  | 近代书道研究所 | 2012 |
| 34 | 何绍基楷行书册 | 1 |  | 近代书道研究所 | 2013 |
| 35 | 汉代书法名品展图录 | 1 |  | 谦慎书道会 | 2013 |
| 36 | 王铎尺牍 | 1 |  | 近代书道研究所 | 2014 |
| 37 | 王羲之王献之书法全集 | 18 | 故宫博物院编修，河内利治监译 | 科学出版社 | 2015 |
| 38 | 董其昌归去来辞 | 1 |  | 近代书道研究所 | 2015 |
| 39 | 董其昌の系谱 | 1 | 谦慎书道会 | 近代书道研究所 | 2015 |
|  40 | 台东区立书道博物馆图录 | 1 | 台东区立书道博物馆 | 大协印刷株式会社 | 2015 |
| 41 | 张瑞图 | 1 | 谦慎书道会 | 近代书道研究所 | 2016 |
| 42 | 游墨春秋　木鸡室金石碑帖拾遗  | 1 | 伊藤滋 | 日本习字普及协会 | 2002 |
| 43 | 澄怀堂书画目录 | 1 |  | 文求堂 | 1932 |
| 44 | 中国书画探访―关西の収藏家とその名品 | 1 | 関西中国書画コレクション研究会 | 二玄社 | 2011 |

4.玺印、封泥、陶文、砖文

日本中国古代的玺印、封泥及陶文的数量亦较多，玉石文、砖瓦文及货币文的数量较少，简牍没有流入日本。

日藏玺印，以京都藤井齐成会有邻馆最著名，已经出版相关图录《有邻大观》《有邻馆精华》。

《篆刻全集》由日本篆刻名家小林斗盦编，二玄社出版。此书中多有未见他书的著录之品。小林斗盦之徒菅原石庐编《鸭雄缘斋藏中国古玺印精选》，收录日藏的珍品400余件。

今井凌雪、中村伸夫所编《簠斋藏古陶文选》，精印日藏陈介祺旧藏古陶文拓本。

高木圣雨先生收藏明清印章甚丰而且珍贵，有赵之谦、赵之琛、吴熙载、吴昌硕等。

另有《中国銅印の美》、《平盦考藏古玺印选》等。

在调查过程中，曾于九州国立博物馆、奈良的宁乐美术馆观看到展出的部分古印，为两汉、晋时期的。但二馆所藏古印，均未出版。

伊藤滋先生收藏古代书刻作品的拓本很丰富。

封泥方面，东京国立博物馆曾编集馆藏《中国の封泥》，于1998年由二玄社出版。扶桑学社所印的《封泥大观》《十钟山房印举》中的封泥材料，不少材料是第一次公开发表。近年陕西相家巷所出封泥不少流入日本，艺文书院印有《新出相家巷秦封泥》，收入封泥250件。

综合性的金石拓本书籍，有苍文篆会刊行的《匋鉨室藏金石拓片选》，收录甲骨、金文、玺陶、石刻拓片150多件，乃陈介祺、何绍基、潘祖荫、吴大澂、黄浚、吴隐等名家所拓所有。

日本藏中国古代的玺印、封泥、陶文、玉石文、砖瓦文、货币文，已出版的图录，亦有较多不为国内所知，或知之甚少。

**三、结论**

以上的表格所列书目，是我访求、购得图书的有代表性的一部分。出于各种原因，日本藏馆和藏家，并没有将他们收藏的中国书刻作品全部展览、出版。从展览的作品与出版的书目来看，日本收藏的中国书刻作品极多，并且珍贵。据有关方面的统计，日本收藏的中国文物的数量，占据了海外收藏的中国文物的总数的三分之一。我们应该珍惜这些文物，利用好这些文物，通过文物调查和文化交流，加深我们对中华民族文化的了解，继承发扬中华民族优秀的文化；同时，促进中日两国的关系，推动和平、合作、双赢的世界环境向前发展。

在我将近一年的调查过程中，我的感想颇多。有计划地探访、调查分散海外的中国书迹，是难得的体验。既有鲜为人知的乐趣，如偶然遇到一本好书，看到一件好作品。也有难为外人道的艰辛和寂寞，如笔者购买400多册，全是自费；自东京到鹿儿岛，行程近1500公里，吃住行的花费很大，亦多是自费；更有“寻隐者不遇”的失落，兴致冲冲而去，却遇到藏馆不开放。

自古至今，日本珍藏中国古代书刻作品极多而分散，除去公开展览、出版者，尚有很多隐藏在个人收藏者手中；并且，随者国际文物市场的流动，亦有不少书刻作品流入日本，或者流出日本。日本对中国古代书刻作品的收藏，不是静止的，而是流动的。所以，调查日本珍藏中国古代书刻作品，绝非一年一人所能胜任的，而是一项长期持续性的工作。

就调查方式而言，将近一年的时间，对日本收藏的中国书刻作品，本欲展开全面调查，而实则限于访学时间、个人经济与学识的能力、藏品的公开程度等原因，仍感觉调查是粗线条式的。最遗憾的一点是：没有对博物馆的相关藏品进行普遍调阅，进行测量、拍照、检查与记录保存状况。虽然访学前的既定目标是了解日本全国收藏中国书刻作品的状况，并且了解到日本的相关藏品数量极大，势必无法进行大量调阅藏品。但终究是非常遗憾的。是以期待将来再有机会赴日调研。

**四、致谢**

最后，向这次赐予我访学机会、帮助我的相关方面和学者致以深深的感谢：

最诚挚地感谢我国政府、教育部、驻日大使馆、郑州大学！国家和我工作单位，为我访学从各个方面都提供了最为坚实的后盾，使我能够安心地在日本调研。我身在日本，能够时刻感受到作为一名中国教师的骄傲和责任，严格遵守国家和工作单位对自己的要求。

最诚挚地感谢我的合作导师、日本大东文化大学文学部部长河内利治先生！河内先生是中国书法美学专家，精通中文和汉诗，说的汉语很流利，擅长各体书法。河内先生对汉字书法文化的热爱和思想，以及对中日友好关系的努力，是我一直深深敬佩的，也是我努力学习的。

最诚挚地感谢大东文化大学书道研究所、书道学科、国际交流中心！书道研究所所长河野隆先生能操一口流利的汉语，尤其擅长篆书和篆刻。河野先生的治学思想和艺术风格，给予我很大的启示。

最诚挚地感谢书道研究所专任研究员藤森大雅先生！藤森先生是日本年轻的优秀的学者和书法家。他的努力和成果，让我深深地敬佩。

最诚挚地感谢书道研究所和书道学科、国际交流中心的其他的老师、事务员！他们对我的学习和日常生活给予了细心的指导与照顾，使我能够从容地进行学习和调研。

**个人介绍：**

张典友，1980年生，山东聊城人，文学（书法）博士，中国古典文献学博士后，郑州大学美术学院书法学系副教授、副主任、硕士生导师，国家公派首批艺术类人才特别培养项目赴日访问学者，中国书法家协会会员，中国宋史研究会会员。

从事中国书法文化、古文字、古文献、中外书法的研究和教学工作。出版专著《宋代书制论略》等，曾获“第四届中国书法兰亭奖”二等奖、“第九届全国书学讨论会”二等奖；作品入选“第二届全国书法名家艺术双年展”“首届全国书法名师邀请展”等，在中国美术馆、日本大分县美术馆等机构展出。